

ПРИНЯТО

Педагогический совет

Протокол №01 от 26.08.2025г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор Лицея-интерната

«Подмосковный»

К.Э. Симонян

Приказ №12 от 01.09.2025г.



Частное образовательное учреждение

«Лицей-интернат «Подмосковный»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительного образования (общеразвивающая)

художественной направленности

«Вокальный ансамбль»

Возраст обучающихся: 15-17 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень программы: базовый

Составитель:

Педагог дополнительного образования

Доценко Анжелика Васильевна

п. Каралово, 2025 г.

Содержание

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Планируемые результаты освоения программы	5
1.4. Учебно-тематический план	8
1.5. Содержание учебно-тематического плана	9
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	12
2.1. Календарно-тематическое планирование	12
2.2. Формы аттестации/контроля	31
2.3. Оценочные материалы	31
2.4. Методическое обеспечение программы	31
2.5. Условия реализации программы	32
2.6. Воспитательный компонент	33
3. Список литературы	35

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Общеразвивающая программа дополнительного образования «Вокальный ансамбль» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Локальные акты образовательной организации:

Устав образовательной организации Лицей – интернат «Подмосковный»;

Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в Лицей – интернат «Подмосковный»;

Положение о порядке проведения входного, текущего контроля, итогового контроля освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в Лицей – интернат «Подмосковный»;

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в Лицей – интернат «Подмосковный».

Направленность (профиль): художественная

Актуальность программы:

Актуальность программы «Вокальный ансамбль» заключается в том, что она разработана для учащихся общеобразовательной школы. Вокальное искусство является одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности. Настоящая программа отражает разнообразие хорового репертуара, различные методы и приемы вокально-хорового обучения детей. Программу «Вокальный ансамбль» можно использовать не только в дополнительном образовании, но и на уроках музыки.

Отличительные особенности программы:

Отличительными особенностями данной программы от уже существующих программ дополнительного образования данного направления являются следующие:

- программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей в коллективном вокальном исполнительстве;
- включение в занятия упражнений по методике А.Н. Стрельниковой (дыхательная гимнастика) и В.В. Емельянова (Фонопедический метод развития голоса);
- использование личностно-ориентированных педагогических технологий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- индивидуальный дифференцированный подход к подбору песенного материала;
- психологические тренинги для преодоления «страха сцены», зажимов и комплексов.

Для успешного проведения занятий и реализации цели настоящей программы применяются следующие технологии:

- индивидуальный подход к каждому ребёнку;
- педагогика сотрудничества;
- личностно-ориентированная педагогическая технология.

Новизна программы:

Новизна данной программы заключается в том, что в процессе обучения пению в ансамбле разные виды музыкальной деятельности тесно переплетаются между собой и связаны общей темой. Во время обучения ансамблевому пению учащиеся изучают основы сольфеджио, ритмики и музыкальной литературы.

Каждое занятие посвящено определённой теме и носит не только развивающий, но и познавательный характер. Дети получают знания о природе звука, классификации, его особенностях, знакомятся со свойствами музыкального звука - высотой, тембром, громкостью, длительностью, получают знания о жанрах, о настроении и характере музыкального произведения, о видах музыкального искусства, изучают музыкальную терминологию, нотную грамоту.

Адресат программы:

Программа предназначена для обучения детей (подростков) в возрасте 15-17 лет.

Этот возраст называют подростковым. Это наиболее сложный, критический период. Главная особенность подросткового периода – резкие, качественные изменения, затрагивающие все стороны развития личности: стремление к общению со сверстниками и появление в поведении признаков, свидетельствующих о желании утвердить свою самостоятельность, независимость, личную автономию. Несмотря на это, этот возраст – самый благоприятный для творческого и профессионального развития. Он является наиболее интересным в процессе становления и развития личности. Именно в этот период молодой человек входит в противоречивую, часто плохо понимаемую жизнь взрослых, он как бы стоит на ее пороге, и именно от того, какие на данном этапе он приобретет навыки и умения, какими будут его социальные знания, зависят его дальнейшие шаги.

Уровень освоения программы: базовый

Наполняемость группы: 8

Объем программы: 144 часа

Срок освоения программы: 1 год

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа с одной группой

Форма реализации: с применением дистанционных образовательных технологий

Форма(ы) обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса:

При реализации программы используются в основном групповая форма организации образовательного процесса и работа по подгруппам, в отдельных случаях – индивидуальная в рамках группы. Занятия по программе проводятся в соответствии с учебными планами в разновозрастных группах обучающихся, являющихся основным составом объединения. Состав группы является постоянным.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Создание детского вокального ансамбля, основы музыкально-эстетического воспитания его участников, инструмента развития их творческих задатков и личностных качеств.

Задачи программы:

Образовательные:

- овладение вокально-певческими навыками: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания, аккордового пения;
- знание основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата.

Развивающие:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся, образного мышления, фантазии, музыкальной памяти;
- развитие творческой активности;
- профессиональное самоопределение учащихся в области ансамблевого пения, подготовка наиболее одаренных учащихся к поступлению в средние музыкальные заведения.

Воспитательные:

- воспитание коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания в процессе исполнительского сотрудничества;
- воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры;
- воспитание учащегося как «гражданина мира» через знакомство с различными культурно-историческими направлениями и национально - музыкальными традициями разных стран.

1.3. Планируемые результаты освоения программы

Предметные образовательные результаты:

Общие требования к образованности учащихся

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке,

многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в пении;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- исполнять музыкальные произведения.

Должны знать и уметь:

- знать особенности классической и современной музыки;
- владеть навыками одноголосного и многоголосного пения;
- владеть исполнительскими навыками коллективного пения;
- уметь анализировать музыкальное произведение.

Метапредметные результаты:

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Освоение содержания дополнительного образования по предмету «Вокальный ансамбль» способствует:

- формированию у учащихся представлений о художественной картине мира;
- овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- обобщению получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на вокальных занятиях, способствует:

- овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Личностные результаты:

В результате изучения музыки обучающийся должен:

- осознавать роль художественной культуры в жизни людей;
- эмоционально «проживать» художественные произведения, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- обращать внимание на особенности устных и письменных знаков дирижера и других людей о музыкальных произведениях, о собственных работах, работах своих товарищей (интонацию, темп, тон ; выбор средств музыкальной выразительности, музыкальные художественные сравнения, применение музыкальных терминов)
- учиться работать по предложенному учителем плану

Познавательные УУД:

- находить ответы на вопросы в иллюстрациях, в работах музыкантов;
- делать выводы в результате совместной работы класса и педагога;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: с помощью музыкальных художественных образов передавать различные эмоции.

Коммуникативные УУД:

- оформлять свои мысли в устной и музыкальной художественной форме
- слушать и понимать музыку других авторов; пользоваться приёмами передачи эмоций с помощью музыкальных художественных образов, перенесенных на бумагу;
- договариваться с товарищами совместно с педагогом о правилах поведения и общения оценки и самооценки и следовать им;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

Должны знать и уметь:

- знать особенности классической и современной музыки;
- владеть навыками одноголосного и многоголосного пения;
- владеть исполнительскими навыками коллективного пения;
- уметь анализировать музыкальное произведение.

1.4. Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2		2	Входная диагностика, прослушивание. Определение уровня музыкальных и творческих способностей
2	ВОКАЛЬНО-АНСАМБЛЕВАЯ РАБОТА				
2.1.	Звукообразование	15	5	10	Наблюдение
2.2.	Дыхание	10	4	6	Наблюдение
2.3.	Дикция и артикуляция	8	3	5	Наблюдение
2.4.	Музыкально-исполнительская работа	10	3	7	Концерт
2.5.	Вокальный ансамбль	10		10	Концерт
3	СОЛЬФЕДЖИО				
3.1.	Интервал	8	4	4	Прослушивание
3.2.	Аккорд	10	5	5	Прослушивание
3.3.	Многоголосие	30	10	20	Прослушивание
3.4.	Чтение с листа	10	2	8	Прослушивание
3.5.	Работа над репертуаром	30	5	25	Концерт
3.6.	Итоговый отчетный концерт	1		1	Концерт
	Итого	144	41	103	

1.5. Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Вводное занятие (2 ч.).

Тема 1.1. Введение в программу.

Практика: Знакомство с программой, основными темами, режимом работы, правилами личной гигиены вокалиста.

Раздел 2. ВОКАЛЬНО-АНСАМБЛЕВАЯ РАБОТА (53 ч.)

Тема 2.1. Звукообразование.

Теория и Практика: Работа над естественным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку унисона. Упражнения на правильную постановку корпуса, осанки.

Работа над формированием высокой певческой позиции. Раскрепощение вокально-певческого аппарата. Закрепление навыка правильного открытия рта (раскрытие «челюстного замка») и опускание глотки. Работа над достижением однородности звучания регистров.

Тема 2.2. Дыхание.

Теория и Практика: Работа над развитием цепного дыхания. Короткое и задержанное дыхание. Упражнения, направленные на выработку рефлексорного певческого дыхания. Взаимосвязь звука и дыхания. Укрепление нижнереберно-диафрагмального дыхания. Дыхательные упражнения по методике А. Стрельниковой.

Тема 2.3. Дикция и артикуляция.

Теория и Практика: Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Основная работа направлена на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и легкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков. Сонорные и несонорные (вокально удобные и неудобные) согласные звуки.

Тема 2.4. Музыкально-исполнительская работа.

Теория и Практика: Развитие навыка уверенного пения в различных музыкальных штрихах (legato, staccato, marcato, non legato). Отработка динамических оттенков и штрихов в упражнениях, распевках и репертуарных произведениях. Знание динамических оттенков - crescendo, diminuendo, p, mp, mf, f, ff. Работа над снятием форсирования звука.

Тема 2.5. Вокальный ансамбль.

Теория и Практика: Понятие единства элементов ансамблевой звучности. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания с использованием всех вышеуказанных форм. Разновидности вокального ансамбля.

Основной принцип обучения - коллективное вокальное творчество, а форма обучения — ансамблевая репетиция. На определенных этапах разучивания репертуара возможны групповые занятия.

Раздел 3. СОЛЬФЕДЖИО (89 ч.)

Тема 3.1. Интервал.

Теория и Практика: Интонирование малых, больших и чистых интервалов.

Работа над интервалами по таблице «Бемоль-бекар-диез». Разнообразные формы работы над интервальной цепочкой: работа над унисоном в 2-х голосах, развитие внутреннего слуха, координация между слухом и голосом. Музыкальные игры "Угадай мелодию», «Музыкальный марафон».

Тема 3.2. Аккорд.

Теория и Практика: Трезвучия и их обращения. Двухголосные упражнения. Игра «Полутоновая мозаика». Основные виды септаккордов.

Тема 3.3. Многоголосие.

Теория и Практика: Канон. Разнообразные формы и методы работы над каноном. Игра «Эхо-ракоход». Музыкальные и речевые скороговорки. Метроритм. Простые и сложные размеры. Ритмический канон.

Тема 3.4. Чтение с листа.

Теория и Практика: Чтение с листа нотного текста при начальном разучивании вокальной партитуры. Чтение нот на основе относительной сольмизации. Чтение нот с листа отдельно по партиям, с сопровождением и Асаpela.

Тема 3.5. Работа над репертуаром.

Примерный репертуар:

Упражнения, распевания:

Слуховые упражнения на развитие гармонического слуха («сколько звуков?», тон-полутон, интервалы (секунда, терция, кварта, квинта мелодические и гармонические), спеть нижний звук из двух звучащих и др.).

Упражнения на интонирование мажорного и минорного трезвучий, интервалов в различном мелодическом движении, интервалов в двухголосии, в том числе по ручным знакам.

Пение гамм с названием звуков, в том числе по тетрахордам, сольфеджирование знакомых мелодий с метроритмическим тактированием.

Распевания А. Яковлева с элементами двухголосия, движения по звукам трезвучий.

Упражнения на развитие навыков двухголосия (выдержанный звук в одном из голосов, остинато, каноны, навык пения терцов-вой вторых на интонационном материале народных мелодий).

Русские народные песни:

Зимний вечер (двухгол.)

Светит месяц (двухгол.)

Ах, вы, сени (двухгол.)

Все мы песни перепели (двухгол.)

Вдоль по улице молодчик идёт (двухгол.)

Посею лебеду на берегу (двухгол.)

На горе-то калина (двухгол.)

В сыром бору тропина (канон)

У ворот, воротиков (канон)

Про ослика (канон)

Песни современных композиторов:

«Гимн РФ» (А. Александров, С. Михалков, г. Эль-Регистан)

«От улыбки» (В. Шаинский, М. Пляцковский)

«Гимн ВМФ» (сл. Юрий Погорельский, муз. Виктор Плешак)
 «Крейсер Аврора» (В. Шаинский, М. Матусовский)
 «Прекрасное далеко» (Е. Крылатов, Ю. Энтин)
 «В ночь под Рождество» (Муз. и сл. - Валерий Чистяков)
 «Дружба нас ведет» (из кф. «Макар следопыт»)
 «Моя Родина» (Муз. Роман Артюхов сл. Денис Дермичев и Роман Артюхов)
 «За тебя, Родина – мать» (Музыка и слова Игоря Матвиенко)
 «Дорогою добра» (Муз. Марк Минков сл. Юрий Энтин)
 «Ты слышишь, море» (Сл. Михаил Пляцковский муз. Александр Зацепин)
 «Капитан» сл. В. Лебедева-Кумача, муз. И. Дунаевского из к/ф "Дети капитана Гранта"
 «Маленькая Валенька» Музыка: Б.Фомин Слова: В.Дыховичный
 «Молодая лошадь» Музыка Ю. Чичков - слова М. Пляцковский
 «За тихой рекою» Автор слов и музыки: Сергей Трофимов
 «Солнышко» Автор текста (слов): Ибряев К. Композитор (музыка): Чичков Ю.
 «Непогода» Музыка: Максим Дунаевский, Слова: Наум Олев.
 «Веселая песенка» Музыка А. Ермолова, слова В. Борисова.
 «Зеленая карета» Муз. Александр Суханов. Слова Овсей Дриз (перевод Генрих Сапгир)
 «Быть добру» автор и исполнитель Олесь
 «С тучки на тучку» сл. и муз. Семен Кац
 «Этот большой мир» Музыка Владимира Чернышева. Слова Роберта Рождественского.
 «Облака» Музыка-Владимира Шаинского, слова Сергея Козлова
 «От Волги до Енисея» Слова Алексей Шаганов музыка Игорь Матвиенко
 «Свободная птица» Слова и музыка - Анна Петряшева.
 «Будет светло» Автор музыки и слов Михаил Бублик
 «Моя Россия, моя страна» Текст, музыка-Сергей Паради
 «Огонек-Огниво» Слова и музыка Артур Байдо
 «Проснись и пой» Музыка — Геннадий Гладков, стихи — поэт-песенник Владимир Луговой
 «Давай нарисуем наш дом» Галина Калинина (муз. и слова.)
 «Солнечный круг» Автор слов Лев Ошанин. Композитор Аркадий Островский.

*Приведенный перечень произведений является ориентировочным. Педагог может корректировать, видоизменять и дополнять его с учетом текущих задач развития конкретного вокального коллектива

Теория и Практика: Составление программы. Выбор ведущих и отбор солистов. Оформление зала, приглашение гостей. Репетиции. Хоровая репетиция перед концертом: 20 мин. - распевание и пение вокально-хоровых упражнений. Остальное время - исполнение программы и, после короткого перерыва, доработка отдельных фрагментов произведений. Хоровая репетиция в день концерта: 15 мин. - распевание. 10-15 мин. - повторение отдельных фрагментов произведений.

Тема 3.6. Итоговый отчетный концерт.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарно-тематическое планирование

Место проведения: Музыкальный класс Лицея-интерната «Подмосковный»

Время проведения занятий: Четверг, Воскресенье – 15:00 - 17:00

Год обучения: 2024 – 2025 гг.

Количество учебных недель: 36

Количество учебных дней: 72

Сроки учебных периодов: 1 полугодие – сентябрь - декабрь

2 полугодие – январь - май

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Месяц	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	Индивидуальное прослушивание обучающихся. Определение уровня базовых музыкальных способностей: музыкальной памяти, слуха, чувства ритма	Пение простых попевок, кратких мелодий. Исполнение простых ритмических рисунков. Повтор за учителем предложенных интонаций, мелодий, ритмов	Сентябрь	Прослушивание
2			Слух — главная музыкальная способность. Слуховое	Игровые упражнения на концентрацию		Наблюдение

	Звукообразование Музыка рождается из тишины	2	<p>внимание. Игра «Кто дольше слышит звук».</p> <p>Понятия: пауза, звук, высота, длительность звука</p>	<p>слухового внимания, умения слушать тишину, аккуратное бережное звукообразование. Различение звуков музыкальных и шумовых. Освоение понятий, знакомство с элементами нотной записи. Дыхательные упражнения, работа над унисоном. Разучивание простых попевок</p>		
3	Звукообразование Музыкальные слоги	2	<p>Правила вокальной орфоэпии, взятие дыхания между фразами во время пауз. Единовременное произнесение гласных и согласных всеми участниками хора. Работа на материале изученных и новых песен и попевок</p>	<p>Выполнение указаний дирижёра: дыхание, растягивание гласных, дикционная чёткость согласных. Проговаривание в ритме. Пение с ориентацией на упрощённую нотную запись мелодии. Работа по наглядным</p>		

				орфоэпическим материалам. Двигательное моделирование музыкального слога, фразы с помощью образного движения руки		
4	Звукообразование «Музыкальная грамота»	4	Элементы нотной грамоты: нотный стан, звукоряд, расположение нот первой октавы на нотоносце	Пение по нотам знакомых песен и попевок. Хоровое сольфеджио, работа с наглядными материалами. Дидактические игры, направленные на различение, понимание элементов нотного письма. Элементы слуховых диктантов.		
5	Звукообразование «Музыкальная грамота»					
6	Звукообразование «Будем петь по нотам!»	2	Повторение и закрепление элементов нотной грамоты: ноты первой октавы. Длительности: половинная, четверть, восьмая, четвертная	Пение знакомых мелодий, попевок с ориентацией на нотную запись. Игры на развитие слухового и зрительного		Наблюдение

			пауза (правила записи и ритмослоги)	внимания с использованием элементов нотной грамоты.		
7	Звукообразование Распевание — хоровая зарядка (новый комплекс упражнений)	4	Дыхательные и артикуляционные упражнения, скороговорки. Краткие попевки, основанные на поступенном нисходящем мелодическом движении в ограниченном диапазоне.	Разучивание новых упражнений и распеваний. Самоконтроль телесных проявлений и качества работы певческого аппарата. Формирование «купола», округлого положения рта, контроль свободного движения воздуха через гортань.		
8	Звукообразование Нотная грамота					
9	Дыхание- «короткое».	2	Упражнения на расширение динамического диапазона, на контрастную смену динамики, в том числе в подвижном темпе. Элементы	Разучивание новых упражнений и распеваний. Самоконтроль, координация дыхания, звукообразования, работа корпуса, гортани, артикуляционного аппарата, голосовых связок.	Октябрь	Наблюдение
10	Дыхание- «цепное».	2				
11	Дыхание. 2-х голосие.	2				
12	Общеансамблевое дыхание.	2				
13	Дыхание внутри партий	2				

			фонопедических упражнений В. Емельянова	Формирование мягкой атаки звука, пение протяжённых музыкальных фраз на одном выдохе. Подключение диафрагмального дыхания.		
14	Дикция и артикуляция. Понятие «Дикция».	2		Выполнение артикуляционных упражнений.		
15	Понятие «Артикуляция»	2	Дикция в хоровом пении. Выразительное и чёткое произнесение слов песни. Артикуляционная разминка: артикуляционные сказки, музыкальные скороговорки	Участие в артикуляционных играх-упражнениях, придумывание своих вариантов артикуляционной гимнастики. Разучивание песен и попевок с акцентом на чёткость дикции		
16	Хоровое сольфеджио. Понятие «Интервал».	2	Ритмические и интонационные упражнения в двухдольном и трёхдольном метре.	Пение по ручным знакам, с помощью лесенки. Дидактические игры по определению элементов на слух и		
17	Интервал Ч1, Ч8.	2	Повторение и закрепление понятий:		Ноябрь	Наблюдение
18	Интервал М2, Б2(секунда).	2				

19	Интервал МЗ, БЗ(терция).	2	нисходящее/восходящее движение	по нотам.		
20	Музыкальная игра «Угадай интервал».	2	мелодии, поступенное движение мелодии, скачки	Узнавание, называние элементов нотной грамоты в песнях, попевках (знакомых и новых).		
21	Понятие «аккорд».Тз – (мажор) трезвучие.	2	Распевания, состоящие из 3—4— 5 звуков (в том числе фрагменты звукоряда, движения мелодии по звукам мажорного трезвучия, сочетания ступеней V—VI—III—I). Вокальные упражнения на слоги «лѐ», «мо», «ма», «му». Выстраивание унисона. Повторение и закрепление понятий: попевка, <i>legato</i> , <i>non legato</i> , звукоряд, фраза, мотив, мелодия, аккомпанемент	Впевание интонационных оборотов на основе V—VI— III—I ступеней мажорного лада. Обсуждение критериев хорошего пения. Самоконтроль и взаимоконтроль качества певческого звука на основе предложенных критериев. Выполнение упражнений по руке дирижера. Пение на слух и по нотам, на гласный звук, на слог, с названием нот.		
22	Аккорд. Тз – (минор).	2		Терминологические		
23	Аккорд. Д5 (доминант-септаккорд).	2				

				игры, звучащие тесты		
24	Музыкальная игра «Угадай аккорд».	2	Слуховые игры на различение количества одновременно звучащих звуков	Дидактические игры по определению осваиваемых элементов на слух, по нотам. Узнавание, называние элементов нотной грамоты в песнях, попевках (знакомых и новых). Вокальные импровизации — допеть фразу до тоники.		
25	Аккорд. Тз (мажор), Тз (минор), Д5 (доминант-септаккорд). Закрепление.	2	Повторение известных элементов. Освоение и закрепление новых. Понятие лада, ступени лада I — III — V — VI — VII. Мажор и минор.	Сольфеджирование по нотам, слуховой анализ и разбор нотного текста знакомых песен и попевок. Импровизация — допевание до тоники незавершенных мотивов.	Декабрь	Наблюдение

26	Чтение с листа. Сольфеджирование.	2	Понятия: ступени лада, тоника, тоническое трезвучие, лад, мажор, минор, интервал, консонанс, диссонанс, длительности и паузы, пунктирный ритм. Ритмослоги	Элементы ритмических диктантов. Сочинение ритмических аккомпанементов. Ритмизация стихотворных текстов		
27	Чтение с листа. Понятие канон.	2	Одноголосие и многоголосие. Канон — простейший вид многоголосия. Распевания, народные попевки и песни-каноны. Умение слушать свой и другой голос	Слушание, просмотр, аудио и видеозаписей выступлений профессиональных хоров с исполнением канонов. Определение на слух типа звучания (с инструментальным сопровождением или <i>a capella</i> , одноголосие или многоголосие, канон). Освоение навыков пения каноном. Концентрация внимания на умении слушать друг друга.		

				Разучивание фольклорных и авторских канонов		
28	Чтение с листа. Сольфеджирование.	2		Пение интонационных упражнений, определение на слух ступеней, ладов, аккордов, интервалов. Пение гамм с названием нот и на разные слоги, с октавным переносом по тетрахордам. Пение по нотам, по ручным знакам учителя. Чтение нот, анализ нотного текста попевок, упражнений, разучиваемых произведений.		Наблюдение
29	Чтение с листа. Сольфеджирование.	2	Упражнения на развитие интонационного мелодического и гармонического слуха (спеть нижний звук из двух, средний звук из трёх, проинтонировать интервал, спеть звуки аккорда). Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор и параллельные минорные тональности.			
30	Многоголосие.	4	Виды двухголосия: выдержанный звук в одном из голосов, остинато, подголоски.	Разучивание попевок, музыкальных произведений на 2 голоса. Звучащие тесты: определение на слух (одноголосие, многоголосие,		
31	Виды Многоголосия.		Двухголосные попевки, народные песни, песни современных композиторов. Принцип записи			

			двухголосия в нотах Теория и практика	сколько голосов, какой тип многоголосия). Анализ типа соотношения голосов по нотной записи. Исполнение двухголосия со звуковысотным тактированием, по нотам, с ручными знаками. Проговаривание ритмослогами		
32	Вокальный ансамбль. Ритмический канон.	2	Одноголосие и многоголосие. Канон — простейший вид многоголосия. Распевания, народные попевки и песни-каноны. Умение слушать свой и другой голос	Разучивание ритмического канона. Исполнение на простых ударных инструментах, с помощью звучащих жестов. Работа на слух и по нотной записи.		Наблюдение
33	Хоровое сольфеджио. Интервал Ч4 (чистая кварта).	2	Новые понятия из теории музыки. Определение на слух интервалов в звучании хора. Новые песни и попевки в двухдольном	Хоровое сольфеджио, работа с наглядными материалами. Дидактические игры,	Январь	Наблюдение
34	Хоровое сольфеджио. Интервал Ч5 (чистая кварта).	2				

35	Хоровое сольфеджио. М6 (малая секста).	2	и трёхдольном размере.	направленные на различение, понимание элементов нотного письма, интонационных комплексов, ритмических рисунков. Элементы слуховых диктантов		
36	Хоровое сольфеджио. Б6 (большая секста).	2				
37	Хоровое сольфеджио. М7 (малая септима). «Аист на крыше».	2				
38	Хоровое сольфеджио. Б7 (большая септима).	2				
39	Музыкальная игра «Угадай интервал».	2	Дидактическая игра с определением интервала в звучании хора на слух учащихся.	Определение на слух интервала в звучании партий хора, оценка уровня развития слуха учащихся.	Февраль	Наблюдение
40	Хоровое сольфеджио. Аккорд. Доминант-септаккорд.	2	Понятие «Доминантсептаккорд», его определение, функции и варианты исполнения.	Отстраивание партиями и хором аккорда, его разрешение, исполнение в простых распевках и попевках.		
41	Работа над репертуаром.	4	Музыка — игра звуками. Мелодии танцевального характера. Народные песни-игры. Песни современных композиторов с игровыми элементами	Сочинение, импровизация кратких мелодических, ритмических мотивов на основе народных попевок, детских стихов.		
42	Работа над репертуаром. «Мы играем и поем»					

				Освоение элементов танца, музыкального движения в сочетании с пением		
43	Работа над репертуаром.	8	Музыка в жизни человека. Песни о Родине, детстве. Средства музыкальной выразительности: темп, регистр, динамика. Нотная запись разучиваемых мелодий и попевок Теория и практика	Распевания, освоение упражнений, направленных на кантиленное, напевное звучание хора. На материале новых песен совершенствование артикуляционных, дыхательных навыков, расширение интонационного материала для развития музыкального слуха, чувства ритма	Март	
44						
45						
46						
47	Музыкальная игра «Угадай мелодию».	2	Дидактическая игра «Угадай мелодию»	Угадывание мелодий из уже выученного репертуара, а также из мультфильмов и фильмов		
48	Работа над репертуаром.	8	Пение без сопровождения.	Слушание, просмотр, аудио- и		

49	<i>A capella</i>		Распевания, народные попевки и песни <i>a capella</i> . Красота и особая тембровая окраска звучания хора без сопровождения	видеозаписей выступлений профессиональных и детских хоров <i>a capella</i> . Определение на слух типа звучания (с инструментальным сопровождением или <i>a capella</i>). Освоение навыков пения <i>a capella</i> . Концентрация внимания на умении слушать друг друга, выстраивать унисон, сливаться голосами в единые тембр и динамику звучания хора. Разучивание произведений <i>a capella</i>		
50						Наблюдение
51						
52	Музыкально-исполнительская работа. Правила поведения в концертном зале.	2	Подготовка к посещению и посещение 1 концерта хоровой музыки. Правила поведения в концертном зале. Обсуждение	Викторина на знание правил поведения на концерте. Изучение афиши, программы. Выставка детского рисунка или		

			впечатлений от концерта	фотовыставка, дискуссия- беседа по результатам посещения концерта		
53	Музыкально-исполнительская работа. Песни отечественных композиторов.	2	Песни из отечественных мультипликационных и художественных фильмов	Разучивание, анализ выразительных средств, создание сценической интерпретации, театрализация		
54	Музыкально-исполнительская работа. Музыка классиков	2		Разучивание, исполнение музыки композиторов-классиков.		
55	Музыкально-исполнительская работа. Музыка зарубежных композиторов	2	Музыка русских и зарубежных композиторов-классиков: песни и хоры, переложения для хора инструментальных сочинений	Сольмизация, сольфеджирование. Пение по нотам с названием нот и со словами. Слушание образцов исполнения данных произведений в записи. Оценка и анализ, сравнение разных исполнений. Обсуждение исполнительского плана песни. Его реализация в	Апрель	

				пении.		
56	Музыкально-исполнительская работа. Музыка современных композиторов	8	Песни отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX — начала XXI в. Цикл хоровых миниатюр как пример многочастного музыкально-го произведения	Передача художественного образа, осмысление художественного контекста. Прослушивание разучиваемых произведений в аудио- и видеозаписи в исполнении детских, профессиональных хоровых коллективов. Сравнение и оценка интерпретаций. Создание исполнительского плана, собственной убедительной интерпретации. Поиск информации об истории создания, авторах исполняемых произведений		
57						
58						
59	Школа солистов	2	Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с	Упражнения повышенной трудности,		

			потенциальными солистами	направленные на опережающее развитие диапазона, гибкости, выразительности голоса. Элементы сольного вокала		
60	Вокальный ансамбль. Нотная грамота-повторение.	6	Повторение знакомых элементов. Освоение и закрепление новых. Тоника — самый устойчивый звук лада. Тоническое трезвучие. Тон — полутон. Мажор, минор. Полный мажорный звукоряд. Тональности До мажор, Соль мажор. Знаки альтерации (диез). Интервалы секунда, кварта	Допевание незаконченной фразы до тоники, интонирование попевок и упражнений, основанных на тоническом трезвучии. Различение на слух тона и полутона. Сольфеджирование, «игра» на немой клавиатуре, выборочно — на фортепиано: гаммы, знакомые попевки, фрагменты мелодий.		
61						
62						
63	Вокальный ансамбль. Школа солистов	4	Подготовка отдельных групп обучающихся к самостоятельным	Упражнения повышенной трудности,		

64	Вокальный ансамбль.		выступлениям	направленные на опережающее развитие диапазона, гибкости, выразительности голоса. Элементы сольного вокала. Составление и реализация индивидуального плана вокального развития солистов.		
65	Музыкально-исполнительская работа.	2	Русские народные песни различных жанров в двух-, трёхголосном исполнении, виртуозных обработках. Песни народов России, народов мира в многоголосных, концертных обработках и переложениях для хора	Исполнение по нотам в академической манере. Исполнение канона и <i>a capella</i> . Сценическая аранжировка, зрелищное обыгрывание концертного номера. Создание композиций с использованием мимики и жестов, элементов сценического движения	Май	

66	Музыкально-исполнительская работа. «Звонкое лето»	8	Музыка в жизни человека. Песни о лете, каникулах, детских играх и развлечениях. Образы счастливого детства, родной природы, музыкальные портреты и пейзажи. Средства музыкальной выразительности: темп, регистр, динамика, характер движения мелодии, ритмический рисунок. Нотная запись разучиваемых мелодий и попевок	Разучивание песен, посвящённых летней тематике. Анализ нотного текста разучиваемых песен с опорой на изученные элементы нотной грамоты. Творческая интерпретация песен: элементы сценического движения, театрализации, использование простых музыкальных инструментов, визуальных эффектов (ИКТ сопровождение)		
67						
68						
69						
70	Музыкально-исполнительская работа. Подбор музыкальных произведений для итогового концерта.	2	Репетиция к концерту	Построение, выход и уход со сцены, поклон. Объявление номеров. Создание сценического образа песни		

				(движение, элементы костюма, использование простых музыкальных инструментов (треугольники, бубенцы, колокольчики и т. п.)		
71	Итоговый концерт.	2	Выступление	Выступление перед воспитанниками лица, учителями и родителями	Май	

2.2. Формы аттестации/контроля

Формы аттестации/контроля для выявления предметных и метапредметных результатов:

фестиваль, конкурс, отчетный концерт,

Формы аттестации/контроля формы для выявления личностных качеств:

наблюдение,

Особенности организации аттестации/контроля:

Входная аттестация проводится с целью определения уровня знаний, умений, навыков обучающихся, а также их потенциала к развитию.

Итоговая аттестация обучающихся проводится по итогам освоения ДООП с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительных образовательных программ. Форма итоговой аттестации - показательное выступление.

Текущий контроль обучающихся проводится с целью установления фактического уровня освоения теоретических знаний, их практических умений и навыков.

2.3. Оценочные материалы

1. Критерии оценки участников

- Музыкальные навыки: умение петь в унисон, интонация, исполнение заданных мелодий.
- Гармония в ансамбле: согласованность исполнения, групповая динамика.
- Эмоциональное выражение: передача чувства через исполнение, артистизм.

2. Методы оценки

- Наблюдение: в процессе репетиций и выступлений.
- Тестирование: проведение музыкальных тестов (распознавание мелодий, чтение нот).
- Обратная связь: обсуждения с участниками после выступлений.

3. Формы мониторинга

- Индивидуальные занятия: оценка прогресса каждого участника.
- Групповые репетиции: оценка работы в команде и командного духа.
- Выступления: участие в конкурсах и фестивалях, регулярные концерты.

2.4. Методическое обеспечение программы

Методические материалы:

Справочные и методические материалы

1. Априаскина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
2. Бернштейн Л. Мир джаза. – М., 1983.
3. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
4. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса. /Н.Г. Юреньева-Княжинская. М.:2008г..

5. Далецкий О. Н. «О пении»
6. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»
7. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
8. Кампус Э. О мюзикле. – М., 1983.
9. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
10. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.
11. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
12. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
13. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
14. Павлицева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
15. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
16. Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981
17. Уварова Е. Эстрадный театр: миниатюры, обзоры, мюзик-холлы. – М., 1983.

Методики и технологии:

Методы:

Словесный, наглядный практический; объяснительно - иллюстративный, частично – поисковый; игровой, убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Технологии:

индивидуализации обучения, группового обучения, коллективного взаимообучения, развивающего обучения, игровой деятельности, коммуникативного обучения, коллективной творческой деятельности, портфолио, педагогической мастерской, образа и мысли, здоровьесберегающая технология.

Краткое описание работы с методическими материалами:

Беседа, встреча с интересными людьми, игра, концерт, конкурс, круглый стол, мастер – класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, представление, презентация, творческая мастерская, фестиваль

2.5. Условия реализации программы

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на 15-20 и отвечающего правилам СанПин;

наличие ученических столов и стульев, соответствующих возрастным особенностям обучающихся;

шкафы стеллажи для оборудования, а также разрабатываемых и готовых прототипов проекта;

наличие необходимого оборудования согласно списку;

наличие учебно-методической базы: качественные иллюстрированные определители животных и растений, научная и справочная литература, наглядный материал, раздаточный материал, методическая литература.

Материально-техническое обеспечение программы:

Наименование	Количество	Область применения
Фортепиано	1 шт.	Используется для проведения занятий по сольфеджио и вокалу
Музыкальный центр	1 шт.	Используется при проведении хоровых занятий
Микшерный пульт	1 шт.	Используется для репетиций и выступлений на сцене
Хоровые микрофоны	4 шт.	Используется для репетиций и выступлений на сцене
Радиомикрофон (концертный)	7 шт.	Используется для репетиций и выступлений на сцене
Активные колонки	2 шт.	Используется для репетиций и выступлений на сцене
Мониторные колонки	2 шт.	Используется для репетиций и выступлений на сцене

Информационное обеспечение программы:

Наименование	Ссылка	Область применения
«Яндекс» — поисковая система	https://ya.ru/	Используется для поиска необходимой информации по темам занятий

Для обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, Skype - общение, E-mail, облачные сервисы и т.д.).

Кадровое обеспечение программы:

Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2.6. Воспитательный компонент

Цель воспитательной работы

-воспитание коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания в процессе исполнительского сотрудничества;
-воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры;
воспитание учащегося как «гражданина мира» через знакомство с различными культурно-историческими направлениями и национально - музыкальными традициями разных стран.

Задачи воспитательной работы

Воспитывать эстетический вкус и высокие нравственные качества, формировать духовные ценности. Способствовать формированию волевых качеств личности и

дисциплинированности. Воспитание эмоциональной культуры личности.

Приоритетные направления воспитательной деятельности

гражданско-патриотическое воспитание, нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей, здоровьесберегающее воспитание, культурологическое и эстетическое воспитание

Формы воспитательной работы

беседа, экскурсия, культпоход, фестиваль, агитбригада, сюжетно-ролевая игра,

Методы воспитательной работы

беседа, лекция, поручение, создание воспитывающих ситуаций, игра, поощрение, наблюдение, анализ результатов деятельности,

Планируемые результаты воспитательной работы

- знать особенности классической и современной музыки;
- владеть навыками одноголосного и многоголосного пения;
- владеть исполнительскими навыками коллективного пения;
- уметь анализировать музыкальное произведение.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения
1	Благотворительные концерты, культурные мероприятия района, конкурсы и фестивали	Воспитывать эстетический вкус и высокие нравственные качества, формировать духовные ценности.	Очное	В течении года

3. Список литературы

для педагога:

1. Бодрова, Н. В. "Хоровое пение: методика преподавания" — Москва: Музыка, 2010.
2. Голубева, М. А. "Вокальная педагогика в школе" — Санкт-Петербург: ЛЕТА, 2015.
3. Рудяк, Н. Г. "Педагогика дополнительного образования" — Киев: Высшая школа, 2018.
4. Петров, В. И. "Секреты хорового искусства" — Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2019.
5. Фролова, Е. А. "Хоровая культура: теория и практика" — Екатеринбург: Урал, 2021.
6. Терехова, И. Г. "Искусство хорового пения" — Казань: Казанский университет, 2017.
7. Галамацкий, В. П. "Музыкальное образование в системе дополнительного образования" — Ростов-на-Дону: Феникс, 2020.
8. Кузнецов, А. С. "Творческий подход к организации детского хора" — Москва: Просвещение, 2022.
9. Светозарова, Т. О. "Элементы сценического мастерства для детских хоров" — Минск: Беларусь, 2021.
10. Завьялова, О. В. "Хоровой репертуар для детей: пособие для педагогов" — Москва: Мелодия, 2016.

для обучающихся:

1. Яковлева, Е.А. "Вокальные упражнения для детей" — Москва: Музыка, 2011.
2. Богатерев, Н. Г. "Хоровое пение для начинающих" — Санкт-Петербург: Композитор, 2013.
3. Долгова, И. В. "Песни для детского хора: сборник" — Москва: Просвещение, 2014.
4. Смирнова, Л. А. "Основы хорового мастерства" — Екатеринбург: Урал, 2015.
5. Кириллова, А. В. "Веселые мелодии: песенник для детей" — Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2016.
6. Тихонова, Н. Р. "Музыкальные игры и упражнения для детей" — Казань: Казанское университетское издательство, 2018.
7. Зверева, О. Л. "Современные хоровые произведения для детей" — Москва: Мелодия, 2017.
8. Разумовская, Е. В. "Развиваем голос и слух: пособие для учащихся" — Смоленск: Смоленское издательство, 2020.
9. Борисова, Т. С. "Как петь правильно: советы для юных певцов" — Москва: Классика, 2019.
10. Гусева, Н. В. "Хоровая практика для детей: методические рекомендации" — Москва: Школьная Пресса, 2021.

для родителей (законных представителей):

1. Серова, И.Н. "Детский хор: как организовать и развить голосовые данные ребенка" — Москва: Издательство "Музыка", 2015.
2. Беляева, Т.П. "Роль музыки в воспитании детей: теоретические и практические аспекты" — Санкт-Петербург: Речь, 2018.
3. Трофимова, М.Ю. "Как поддержать музыкальные интересы ребенка" — Москва: Детская литература, 2017.

4. Архипова, Л.В. "Музыка в жизни ребенка: практические рекомендации для родителей" — Екатеринбург: Урал, 2019.
5. Громова, О.Л. "Психология музыкального восприятия у детей: как развивать музыкальный слух" — Казань: Казанское университетское издательство, 2020.
6. Кузнецова, Е.И. "Детский хоровой коллектив: от создания до успешных выступлений" — Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2016.
7. Зайцева, Н.Р. "Музыка и развитие личности: хоровое пение как средство самовыражения" — Москва: Просвещение, 2021.
8. Сластенин, В. А. "Творческий потенциал ребенка: как его развивать" — Санкт-Петербург: Питер, 2022.
9. Шевченко, А.П. "Как помочь ребенку заниматься хором: советы для родителей" — Москва: Классика, 2021.
10. Мосеева, Т.В. "Слушаем, поем, понимаем: музыкальная грамотность для родителей" — Москва: Мелодия, 2019.

Информация для карточки в Навигаторе

Полное название: Общеразвивающая программа дополнительного образования «Вокальный ансамбль»

Публичное название: Вокальный ансамбль

Краткое описание:

Программа направлена на формирование у детей духовной культуры, эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры.