

ПРИНЯТО

Педагогический совет

Протокол №01 от 26.08.2025г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор Лицея-интерната

«Подмосковный»

К.Э. Симонян

Приказ №12 от 01.09.2025г.



Частное образовательное учреждение  
«Лицей-интернат «Подмосковный»

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительного образования (общеразвивающая)  
художественной направленности  
«Вокальный ансамбль»

**Возраст обучающихся: 15-17 лет**

**Срок реализации: 1 год**

**Уровень программы: базовый**

Составитель:

Педагог дополнительного образования

Доценко Анжелика Васильевна

п. Карапово, 2025 г.

## **Содержание**

<b>1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель и задачи программы .....	5
1.3. Планируемые результаты освоения программы.....	5
1.4. Учебно-тематический план .....	8
1.5. Содержание учебно-тематического плана.....	9
<b>2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....</b>	<b>12</b>
2.1. Календарно-тематическое планирование .....	12
2.2. Формы аттестации/контроля .....	31
2.3. Оценочные материалы.....	31
2.4. Методическое обеспечение программы .....	31
2.5. Условия реализации программы .....	32
2.6. Воспитательный компонент.....	33
<b>3. Список литературы.....</b>	<b>35</b>

# **1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

## **1.1. Пояснительная записка**

### **Нормативно-правовое обеспечение программы:**

Общеразвивающая программа дополнительного образования «Вокальный ансамбль» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Локальные акты образовательной организации:

Устав образовательной организации Лицей – интернат «Подмосковный»;

Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в Лицей – интернат «Подмосковный»;

Положение о порядке проведения входного, текущего контроля, итогового контроля освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в Лицей – интернат «Подмосковный»;

### **Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:**

Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в Лицей – интернат «Подмосковный».

**Направленность (профиль):** художественная

### **Актуальность программы:**

Актуальность программы «Вокальный ансамбль» заключается в том, что она разработана для учащихся общеобразовательной школы. Вокальное искусство является одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности. Настоящая программа отражает разнообразие хорового репертуара, различные методы и приемы вокально-хорового обучения детей. Программу «Вокальный ансамбль» можно использовать не только в дополнительном образовании, но и на уроках музыки.

### **Отличительные особенности программы:**

Отличительными особенностями данной программы от уже существующих программ дополнительного образования данного направления являются следующие:

- программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей в коллективном вокальном исполнительстве;
- включение в занятия упражнений по методике А.Н. Стрельниковой (дыхательная гимнастика) и В.В. Емельянова (Фонопедический метод развития голоса);
- использование личностно-ориентированных педагогических технологий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- индивидуальный дифференцированный подход к подбору песенного материала;
- психологические тренинги для преодоления «страха сцены», зажимов и комплексов.

Для успешного проведения занятий и реализации цели настоящей программы применяются следующие технологии:

- индивидуальный подход к каждому ребёнку;
- педагогика сотрудничества;
- личностно-ориентированная педагогическая технология.

#### **Новизна программы:**

Новизна данной программы заключается в том, что в процессе обучения пению в ансамбле разные виды музыкальной деятельности тесно переплетаются между собой и связаны общей темой. Во время обучения ансамблевому пению учащиеся изучают основы сольфеджио, ритмики и музыкальной литературы.

Каждое занятие посвящено определённой теме и носит не только развивающий, но и познавательный характер. Дети получают знания о природе звука, классификации, его особенностях, знакомятся со свойствами музыкального звука - высотой, тембром, громкостью, длительностью, получают знания о жанрах, о настроении и характере музыкального произведения, о видах музыкального искусства, изучают музыкальную терминологию, нотную грамоту.

#### **Адресат программы:**

Программа предназначена для обучения детей (подростков) в возрасте 15-17 лет.

Этот возраст называют подростковым. Это наиболее сложный, критический период. Главная особенность подросткового периода – резкие, качественные изменения, затрагивающие все стороны развития личности: стремление к общению со сверстниками и появление в поведении признаков, свидетельствующих о желании утвердить свою самостоятельность, независимость, личную автономию. Несмотря на это, этот возраст – самый благоприятный для творческого и профессионального развития. Он является наиболее интересным в процессе становления и развития личности. Именно в этот период молодой человек входит в противоречивую, часто плохо понимаемую жизнь взрослых, он как бы стоит на ее пороге, и именно от того, какие на данном этапе он приобретет навыки и умения, какими будут его социальные знания, зависят его дальнейшие шаги.

#### **Уровень освоения программы: базовый**

**Наполняемость группы: 8**

**Объем программы:** 144 часа

**Срок освоения программы:** 1 год

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 часа с одной группой

**Форма реализации:** с применением дистанционных образовательных технологий

**Форма(ы) обучения:** очная

**Особенности организации образовательного процесса:**

При реализации программы используются в основном групповая форма организации образовательного процесса и работа по подгруппам, в отдельных случаях – индивидуальная в рамках группы. Занятия по программе проводятся в соответствии с учебными планами в одновозрастных группах обучающихся, являющихся основным составом объединения. Состав группы является постоянным.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** Создание детского вокального ансамбля, основы музыкально-эстетического воспитания его участников, инструмента развития их творческих задатков и личностных качеств.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

-овладение вокально-певческими навыками: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания, аккордового пения;  
-знание основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата.

**Развивающие:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся, образного мышления, фантазии, музыкальной памяти;  
- развитие творческой активности;  
-профессиональное самоопределение учащихся в области ансамблевого пения, подготовка наиболее одаренных учащихся к поступлению в средние музыкальные заведения.

**Воспитательные:**

-воспитание коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания в процессе исполнительского сотрудничества;  
-воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры;  
-воспитание учащегося как «гражданина мира» через знакомство с различными культурно-историческими направлениями и национально - музыкальными традициями разных стран.

## **1.3. Планируемые результаты освоения программы**

**Предметные образовательные результаты:**

Общие требования к образованности учащихся

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  
- демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;  
- демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;  
- демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке,

многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в пении;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- исполнять музыкальные произведения.

Должны знать и уметь:

- знать особенности классической и современной музыки;
- владеть навыками одноголосного и многоголосного пения;
- владеть исполнительскими навыками коллективного пения;
- уметь анализировать музыкальное произведение.

#### **Метапредметные результаты:**

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Освоение содержания дополнительного образования по предмету «Вокальный ансамбль» способствует:

- формированию у учащихся представлений о художественной картине мира;
- овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- обобщению получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на вокальных занятиях, способствует:

- овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

#### **Личностные результаты:**

В результате изучения музыки обучающийся должен:

- осознавать роль художественной культуры в жизни людей;
- эмоционально «проживать» художественные произведения, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- обращать внимание на особенности устных и письменных знаков дирижера и других людей о музыкальных произведениях, о собственных работах, работах своих товарищей (интонацию, темп, тон ; выбор средств музыкальной выразительности, музыкальные художественные сравнения, применение музыкальных терминов)
- учиться работать по предложенному учителем плану

#### **Познавательные УУД:**

- находить ответы на вопросы в иллюстрациях, в работах музыкантов;
- делать выводы в результате совместной работы класса и педагога;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: с помощью музыкальных художественных образов передавать различные эмоции.

#### **Коммуникативные УУД:**

- оформлять свои мысли в устной и музыкальной художественной форме
- слушать и понимать музыку других авторов; пользоваться приёмами передачи эмоций с помощью музыкальных художественных образов, перенесенных на бумагу;
- договариваться с товарищами совместно с педагогом о правилах поведения и общения оценки и самооценки и следовать им;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

#### **Должны знать и уметь:**

- знать особенности классической и современной музыки;
- владеть навыками одноголосного и многоголосного пения;
- владеть исполнительскими навыками коллективного пения;
- уметь анализировать музыкальное произведение.

#### 1.4. Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2		2	Входная диагностика, прослушивание. Определение уровня музыкальных и творческих способностей
2	ВОКАЛЬНО-АНСАМБЛЕВАЯ РАБОТА				
2.1.	Звукообразование	15	5	10	Наблюдение
2.2.	Дыхание	10	4	6	Наблюдение
2.3.	Дикция и артикуляция	8	3	5	Наблюдение
2.4.	Музыкально- исполнительская работа	10	3	7	Концерт
2.5.	Вокальный ансамбль	10		10	Концерт
3	СОЛЬФЕДЖИО				
3.1.	Интервал	8	4	4	Прослушивание
3.2.	Аккорд	10	5	5	Прослушивание
3.3.	Многоголосие	30	10	20	Прослушивание
3.4.	Чтение с листа	10	2	8	Прослушивание
3.5.	Работа над репертуаром	30	5	25	Концерт
3.6.	Итоговый отчетный концерт	1		1	Концерт
	Итого	144	41	103	

## **1.5. Содержание учебно-тематического плана**

### **Раздел 1. Вводное занятие (2 ч.).**

#### **Тема 1.1. Введение в программу.**

**Практика:** Знакомство с программой, основными темами, режимом работы, правилами личной гигиены вокалиста.

### **Раздел 2. ВОКАЛЬНО-АНСАМБЛЕВАЯ РАБОТА (53 ч.)**

#### **Тема 2.1. Звукообразование.**

**Теория и Практика:** Работа над естественным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку унисона. Упражнения на правильную постановку корпуса, осанки.

Работа над формированием высокой певческой позиции. Раскрепощение вокально-певческого аппарата. Закрепление навыка правильного открытия рта (раскрытие «челюстного замка») и опускание глотки. Работа над достижением однородности звучания регистров.

#### **Тема 2.2. Дыхание.**

**Теория и Практика:** Работа над развитием цепного дыхания. Короткое и задержанное дыхание. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания. Взаимосвязь звука и дыхания. Укрепление нижнереберно-диафрагмального дыхания. Дыхательные упражнения по методике А. Стрельниковой.

#### **Тема 2.3. Дикция и артикуляция.**

**Теория и Практика:** Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Основная работа направлена на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и легкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков. Сонорные и несонорные (вокально удобные и неудобные) согласные звуки.

#### **Тема 2.4. Музыкально-исполнительская работа.**

**Теория и Практика:** Развитие навыка уверенного пения в различных музыкальных штрихах\_(legato, staccato, marcato, non legato). Отработка динамических оттенков и штрихов в упражнениях, распевках и репертуарных произведениях. Знание динамических оттенков - crescendo, diminuendo, p, mp, mf, f, ff. Работа над снятием форсирования звука.

#### **Тема 2.5. Вокальный ансамбль.**

**Теория и Практика:** Понятие единства элементов ансамблевой звучности. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания с использованием всех вышеуказанных форм. Разновидности вокального ансамбля.

Основной принцип обучения - коллективное вокальное творчество, а форма обучения — ансамблевая репетиция. На определенных этапах разучивания репертуара возможны групповые занятия.

### **Раздел 3. СОЛЬФЕДЖИО (89 ч.)**

#### **Тема 3.1. Интервал.**

**Теория и Практика:** Интонирование малых, больших и чистых интервалов.

Работа над интервалами по таблице «Бемоль-бекар-диез». Разнообразные формы работы над интервальной цепочкой: работа над унисоном в 2-х голосах, развитие внутреннего слуха, координация между слухом и голосом. Музыкальные игры "Угадай мелодию", «Музыкальный марафон».

**Тема 3.2. Аккорд.**

**Теория и Практика:** Трезвучия и их обращения. Двухголосные упражнения. Игра «Полутоновая мозаика». Основные виды септаккордов.

**Тема 3.3. Многоголосие.**

**Теория и Практика:** Канон. Разнообразные формы и методы работы над каноном. Игра «Эхо-ракоход».

Музыкальные и речевые скороговорки. Метроритм. Простые и сложные размеры. Ритмический канон.

**Тема 3.4. Чтение с листа.**

**Теория и Практика:** Чтение с листа нотного текста при начальном разучивании вокальной партитуры. Чтение нот на основе относительной сольмизации. Чтение нот с листа отдельно по партиям, с сопровождением и Acapela.

**Тема 3.5. Работа над репертуаром.**

**Примерный репертуар:**

Упражнения, распевания:

Слуховые упражнения на развитие гармонического слуха («сколько звуков?», тон-полутон, интервалы (секунда, терция, квarta, квинта мелодические и гармонические), спеть нижний звук из двух звучащих и др.).

Упражнения на интонирование мажорного и минорного трезвучий, интервалов в различном мелодическом движении, интервалов в двухголосии, в том числе по ручным знакам.

Пение гамм с названием звуков, в том числе по тетрахордам, сольфеджирование знакомых мелодий с метроритмическим тактированием.

Распевания А. Яковлева с элементами двухголосия, движение по звукам трезвучий.

Упражнения на развитие навыков двухголосия (выдержаный звук в одном из голосов, остинато, каноны, навык пения терцо-вой вторы на интонационном материале народных мелодий).

Русские народные песни:

Зимний вечер (двуихол.)

Светит месяц (двуихол.)

Ах, вы, сени (двуихол.)

Все мы песни перепели (двуихол.)

Вдоль по улице молодчик идёт (двуихол.)

Посею лебеду на берегу (двуихол.)

На горе-то калина (двуихол.)

В сыром бору тропина (канон)

У ворот, воротиков (канон)

Про ослика (канон)

Песни современных композиторов:

«Гимн РФ» (А. Александров, С. Михалков, г. Эль-Регистан)

«От улыбки» (В. Шаинский, М. Пляцковский)

«Гимн ВМФ» (сл. Юрий Погорельский, муз. Виктор Плешак)  
«Крейсер Аврора» (В. Шаинский, М. Матусовский)  
«Прекрасное далеко» (Е. Крылатов, Ю. Энтин)  
«В ночь под Рождество» (Муз. и сл. - Валерий Чистяков)  
«Дружба нас веди» (из кф. «Макар следопыт»)  
«Моя Родина» (Муз. Роман Артюхов сл. Денис Дермичев и Роман Артюхов)  
«За тебя, Родина – мать» (Музыка и слова Игоря Матвиенко)  
«Дорогою добра» (Муз. Марк Минков сл. Юрий Энтин)  
«Ты слышишь, море» (Сл. Михаил Пляцковский муз. Александр Зацепин)  
«Капитан» сл. В. Лебедева-Кумача, муз. И. Дунаевского из к/ф "Дети капитана Гранта"  
«Маленькая Валенка» Музыка: Б.Фомин Слова: В.Дыховичный  
«Молодая лошадь» Музыка Ю. Чичков - слова М. Пляцковский  
«За тихой рекою» Автор слов и музыки: Сергей Трофимов  
«Солнышко» Автор текста (слов): Ибреев К. Композитор (музыка): Чичков Ю.  
«Непогода» Музыка: Максим Дунаевский, Слова: Наум Олев.  
«Веселая песенка» Музыка А. Ермолова, слова В. Борисова.  
«Зеленая карета» Муз. Александр Суханов. Слова Овсей Дриз (перевод Генрих Сапгир)  
«Быть добру» автор и исполнитель Олесь  
«С тучки на тучку» сл. и муз. Семен Кац  
«Этот большой мир» Музыка Владимира Чернышева. Слова Роберта Рождественского.  
«Облака» Музыка-Владимира Шаинского, слова Сергея Козлова  
«От Волги до Енисея» Слова Алексей Шаганов музыка Игорь Матвиенко  
«Свободная птица» Слова и музыка - Анна Петряшева.  
«Будет светло» Автор музыки и слов Михаил Бублик  
«Моя Россия, моя страна» Текст, музыка-Сергей Паради  
«Огонек-Огниво» Слова и музыка Артур Байдо  
«Проснись и пой» Музыка — Геннадий Гладков, стихи — поэт-песенник Владимир Луговой  
«Давай нарисуем наш дом» Галина Калинина (муз. и слова.)  
«Солнечный круг» Автор слов Лев Ошанин. Композитор Аркадий Островский.

\*Приведенный перечень произведений является ориентировочным. Педагог может корректировать, видоизменять и дополнять его с учетом текущих задач развития конкретного вокального коллектива

**Теория и Практика:** Составление программы. Выбор ведущих и отбор солистов. Оформление зала, приглашение гостей. Репетиции. Хоровая репетиция перед концертом: 20 мин. - распевание и пение вокально-хоровых упражнений. Остальное время - исполнение программы и, после короткого перерыва, доработка отдельных фрагментов произведений. Хоровая репетиция в день концерта: 15 мин. - распевание. 10-15 мин. - повторение отдельных фрагментов произведений.

**Тема 3.6.** Итоговый отчетный концерт.

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарно-тематическое планирование

**Место проведения:** Музыкальный класс Лицея-интерната «Подмосковный»

**Время проведения занятий:** Четверг, Воскресенье – 15:00 - 17:00

**Год обучения:** 2024 – 2025 гг.

**Количество учебных недель:** 36

**Количество учебных дней:** 72

**Сроки учебных периодов:** 1 полугодие – сентябрь - декабрь

2 полугодие – январь - май

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Месяц	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	Индивидуальное прослушивание обучающихся. Определение уровня базовых музыкальных способностей: музыкальной памяти, слуха, чувства ритма	Пение простых попевок, кратких мелодий. Исполнение простых ритмических рисунков. Повтор за учителем предложенных интонаций, мелодий, ритмов	Сентябрь	Прослушивание
2			Слух — главная музыкальная способность. Слуховое	Игровые упражнения на концентрацию		Наблюдение

	Звукообразование Музыка рождается из тишины	2	<p>внимание. Игра «Кто дольше слышит звук».</p> <p>Понятия: пауза, звук, высота, длительность звука</p>	<p>слухового внимания, умения слушать тишину, аккуратное бережное звукообразование. Различение звуков музыкальных и шумовых. Освоение понятий, знакомство с элементами нотной записи. Дыхательные упражнения, работа над унисоном. Разучивание простых попевок</p>		
3	Звукообразование Музыкальные слоги	2	<p>Правила вокальной орфоэпии, взятие дыхания между фразами во время пауз. Единовременное произнесение гласных и согласных всеми участниками хора. Работа на материале изученных и новых песен и попевок</p>	<p>Выполнение указаний дирижёра: дыхание, растягивание гласных, дикционная чёткость согласных. Проговаривание в ритме. Пение с ориентацией на упрощённую нотную запись мелодии. Работа по наглядным</p>		

				орфоэпическим материалам. Двигательное моделирование музыкального слога, фразы с помощью образного движения руки		
4	Звукообразование «Музыкальная грамота»	4	Элементы нотной грамоты: нотный стан, звукоряд, расположение нот первой октавы на нотоносце	Пение по нотам знакомых песен и попевок. Хоровое сольфеджио, работа с наглядными материалами. Дидактические игры, направленные на различение, понимание элементов нотного письма. Элементы слуховых диктантов.		
5	Звукообразование «Музыкальная грамота»					
6	Звукообразование «Будем петь по нотам!»	2	Повторение и закрепление элементов нотной грамоты: ноты первой октавы. Длительности: половинная, четверть, восьмая, четвертная	Пение знакомых мелодий, попевок с ориентацией на нотную запись. Игры на развитие слухового и зрительного	Наблюдение	

			пауза (правила записи и ритмослоги)	внимания с использованием элементов нотной грамоты.		
7	Звукообразование Распевание — хоровая зарядка (новый комплекс упражнений)	4	Дыхательные и артикуляционные упражнения, скороговорки. Краткие попевки, основанные на поступенном нисходящем мелодическом движении в ограниченном диапазоне.	Разучивание новых упражнений и распеваний. Самоконтроль телесных проявлений и качества работы певческого аппарата. Формирование «куполя», округлого положения рта, контроль свободного движения воздуха через гортань.		
8	Звукообразование Нотная грамота					
9	Дыхание- «короткое».	2	Упражнения на расширение динамического диапазона, на контрастную смену динамики, в том числе в подвижном темпе.	Разучивание новых упражнений и распеваний. Самоконтроль, координация дыхания, звукообразования, работа корпуса, гортани, артикуляционного аппарата, голосовых связок.	Наблюдение  Октябрь	
10	Дыхание- «цепное».	2				
11	Дыхание. 2-х голосие.	2				
12	Общеансамблевое дыхание.	2				
13	Дыхание внутри партий	2				

			фонопедических упражнений В. Емельянова	Формирование мягкой атаки звука, пение протяжённых музыкальных фраз на одном выдохе. Подключение диафрагмального дыхания.		
14	Дикция и артикуляция. Понятие «Дикция».	2	Дикция в хоровом пении. Выразительное и чёткое произнесение слов песни. Артикуляционная разминка: артикуляционные сказки, музыкальные скороговорки	Выполнение артикуляционных упражнений. Участие в артикуляционных играх-упражнениях, придумывание своих вариантов артикуляционной гимнастики. Разучивание песен и попевок с акцентом на чёткость дикции		
15	Понятие «Артикуляция»	2				
16	Хоровое сольфеджио. Понятие «Интервал».	2	Ритмические и интонационные упражнения в двухдольном и трёхдольном метре. Повторение и закрепление понятий:	Пение по ручным знакам, с помощью лесенки. Дидактические игры по определению элементов на слух и		
17	Интервал Ч1, Ч8.	2			Ноябрь	Наблюдение
18	Интервал М2, Б2(секунда).	2				

19	Интервал М3, Б3(терция).	2	нисходящее/ восходящее движение мелодии, поступенное движение мелодии, скачки	по нотам. Узнавание, называние элементов нотной грамоты в песнях, попевках (знакомых и новых).		
20	Музыкальная игра «Угадай интервал».	2				
21	Понятие «аккорд». Тз – (мажор) трезвучие.	2				
22	Аккорд. Тз – (минор).	2				
23	Аккорд. Д5 (доминант-септаккорд).	2	Распевания, состоящие из 3—4—5 звуков (в том числе фрагменты звукоряда, движения мелодии по звукам мажорного трезвучия, сочетания ступеней V—VI—III—I). Вокальные упражнения на слоги «лё», «мо», «ма», «му». Выстраивание унисона. Повторение и закрепление понятий: попевка, <i>legato</i> , <i>non legato</i> , звукоряд, фраза, мотив, мелодия, аккомпанемент	Впевание интонационных оборотов на основе V—VI—III—I ступеней мажорного лада. Обсуждение критериев хорошего пения. Самоконтроль и взаимоконтроль качества певческого звука на основе предложенных критериев. Выполнение упражнений по руке дирижера. Пение на слух и по нотам, на гласный звук, на слог, с назначением нот. Терминологические		

				игры, звучащие тесты		
24	Музыкальная игра «Угадай аккорд».	2	Слуховые игры на различение количества одновременно звучащих звуков	Дидактические игры по определению осваиваемых элементов на слух, по нотам. Узнавание, называние элементов нотной грамоты в песнях, попевках (знакомых и новых). Вокальные импровизации — допеть фразу до тоники.		
25	Аккорд. Тз (мажор), Тз (минор), Д5 (доминант-септаккорд). Закрепление.	2	Повторение известных элементов. Освоение и закрепление новых. Понятие лада, ступени лада I — III — V — VI — VII. Мажор и минор.	Сольфеджирование по нотам, слуховой анализ и разбор нотного текста знакомых песен и попевок. Импровизация — допевание до тоники незавершенных мотивов.	Декабрь	Наблюдение

26	Чтение с листа. Сольфеджирование.	2	<p>Понятия: ступени лада, тоника, тоническое трезвучие, лад, мажор, минор, интервал, консонанс, диссонанс, длительности и паузы, пунктирный ритм. Ритмослоги</p>	<p>Элементы ритмических диктантов. Сочинение ритмических аккомпанементов. Ритмизация стихотворных текстов</p>		
27	Чтение с листа. Понятие канон.	2	<p>Одноголосие и многоголосие. Канон — простейший вид многоголосия. Распевания, народные попевки и песни-каноны. Умение слушать свой и другой голос</p>	<p>Слушание, просмотр, аудио и видеозаписей выступлений профессиональных хоров с исполнением канонов. Определение на слух типа звучания (с инструментальным сопровождением или <i>a capella</i>, одноголосие или многоголосие, канон). Освоение навыков пения каноном. Концентрация внимания на умении слушать друг друга.</p>		

				Разучивание фольклорных и авторских канонов		
28	Чтение с листа. Сольфеджирование.	2		Пение интонационных упражнений, определение на слух ступеней, ладов, аккордов, интервалов. Пение гамм с названием нот и на разные слоги, с октавным переносом по тетрахордам. Пение по нотам, по ручным знакам учителя. Чтение нот, анализ нотного текста попевок, упражнений, разучиваемых произведений.		Наблюдение
29	Чтение с листа. Сольфеджирование.	2	Упражнения на развитие интонационного мелодического и гармонического слуха (спеть нижний звук из двух, средний звук из трёх, проинтонировать интервал, спеть звуки аккорда). Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор и параллельные минорные тональности.			
30	Многоголосие.	4	Виды двухголосия: выдержаный звук в одном из голосов, остинато, подголоски. Двухголосные попевки, народные песни, песни современных композиторов. Принцип записи	Разучивание попевок, музыкальных произведений на 2 голоса. Звучащие тесты: определение на слух (одноголосие, многоголосие,		
31	Виды Многоголосия.					

			двухголосия в нотах Теория и практика	сколько голосов, какой тип многоголосия). Анализ типа соотношения голосов по нотной записи. Исполнение двухголосия со звуковысотным тактированием, по нотам, с ручными знаками. Проговаривание ритмослогами		
32	Вокальный ансамбль. Ритмический канон.	2	Одноголосие и многоголосие. Канон — простейший вид многоголосия. Распевания, народные попевки и песни-каноны. Умение слушать свой и другой голос	Разучивание ритмического канона. Исполнение на простых ударных инструментах, с помощью звучащих жестов. Работа на слух и по нотной записи.		Наблюдение
33	Хоровое сольфеджио. Интервал Ч4 (чистая квarta).	2	Новые понятия из теории музыки. Определение на слух интервалов в звучании хора. Новые песни и попевки в двухдольном	Хоровое сольфеджио, работа с наглядными материалами. Дидактические игры,	Январь	Наблюдение
34	Хоровое сольфеджио. Интервал Ч5 (чистая квarta).	2				

35	Хоровое сольфеджио. М6 (малая секста).	2	и трёхдольном размере.	направленные на различие, понимание элементов нотного письма, интонационных комплексов, ритмических рисунков. Элементы слуховых диктандов		
36	Хоровое сольфеджио. Б6 (большая секста).	2				
37	Хоровое сольфеджио. М7 (малая септима). «Аист на крыше».	2				
38	Хоровое сольфеджио. Б7 (большая септима).	2				
39	Музыкальная игра «Угадай интервал».	2	Дидактическая игра с определением интервала в звучании хора на слух учащихся.	Определение на слух интервала в звучании партий хора, оценка уровня развития слуха учащихся.	Наблюдение	Февраль
40	Хоровое сольфеджио. Аккорд. Доминант-септаккорд.	2	Понятие «Доминантсептаккорд», его определение, функции и варианты исполнения.	Отстраивание партиями и хором аккорда, его разрешение, исполнение в простых распевках и попевках.		
41	Работа над репертуаром.	4	Музыка — игра звуками. Мелодии танцевального характера. Народные песни-игры. Песни современных композиторов с игровыми элементами	Сочинение, импровизация кратких мелодических, ритмических мотивов на основе народных попевок, детских стихов.		
42	Работа над репертуаром. «Мы играем и поем»					

				Освоение элементов танца, музыкального движения в сочетании с пением		
43	Работа над репертуаром.	8		Распевания, освоение упражнений, направленных на кантиленное, напевное звучание хора. На материале новых песен совершенствование артикуляционных, дыхательных навыков, расширение интонационного материала для развития музыкального слуха, чувства ритма		
44						
45						
46			Музыка в жизни человека. Песни о Родине, детстве. Средства музыкальной выразительности: темп, регистр, динамика. Нотная запись разучиваемых мелодий и попевок Теория и практика			
47	Музыкальная игра «Угадай мелодию».	2	Дидактическая игра «Угадай мелодию»	Угадывание мелодий из уже выученного репертуара, а также из мультфильмов и фильмов	Март	
48	Работа над репертуаром.	8	Пение без сопровождения.	Слушание, просмотр, аудио- и		

49	<i>A capella</i>		<p>Распевания, народные попевки и песни <i>a capella</i>. Красота и особая тембровая окраска звучания хора без сопровождения</p>	<p>видеозаписей выступлений профессиональных и детских хоров <i>a capella</i>.</p> <p>Определение на слух типа звучания (с инструментальным сопровождением или <i>a capella</i>).</p> <p>Освоение навыков пения <i>a capella</i>.</p> <p>Концентрация внимания на умении слушать друг друга, выстраивать унисон, сливаться голосами в единые тембр и динамику звучания хора.</p> <p>Разучивание произведений <i>a capella</i></p>		Наблюдение
50						
51						
52	Музыкально-исполнительская работа. Правила поведения в концертном зале.	2	Подготовка к посещению и посещение 1 концерта хоровой музыки. Правила поведения в концертном зале. Обсуждение	Викторина на знание правил поведения на концерте. Изучение афиши, программы. Выставка детского рисунка или		

			впечатлений от концерта	фотовыставка, дискуссия- беседа по результатам посещения концерта		
53	Музыкально-исполнительская работа. Песни отечественных композиторов.	2	Песни из отечественных мультипликационных и художественных фильмов	Разучивание, анализ выразительных средств, создание сценической интерпретации, театрализация		
54	Музыкально-исполнительская работа. Музыка классиков	2		Разучивание, исполнение музыки композиторов-классиков.		
55	Музыкально-исполнительская работа. Музыка зарубежных композиторов	2	Музыка русских и зарубежных композиторов-классиков: песни и хоры, переложения для хора инструментальных сочинений	Сольмизация, сольфеджирование. Пение по нотам с названием нот и со словами. Слушание образцов исполнения данных произведений в записи. Оценка и анализ, сравнение разных исполнений. Обсуждение исполнительского плана песни. Его реализация в	Апрель	

				пении.	
56		8		Передача художественного образа, осмысление художественного контекста.	
57				Прослушивание разучиваемых произведений в аудио- и видеозаписи в исполнении детских, профессиональных хоровых коллективов.	
58	Музыкально-исполнительская работа. Музыка современных композиторов		Песни отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX — начала XXI в. Цикл хоровых миниатюр как пример многочастного музыкально-го произведения	Сравнение и оценка интерпретаций. Создание исполнительского плана, собственной убедительной интерпретации. Поиск информации об истории создания, авторах исполняемых произведений	
59	Школа солистов	2	Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с	Упражнения повышенной трудности,	

			потенциальными солистами	направленные на опережающее развитие диапазона, гибкости, выразительности голоса. Элементы сольного вокала		
60		6		Допевание незаконченной фразы до тоники, интонирование попевок и упражнений, основанных на тоническом трезвучии. Различение на слух тона и полутона. Сольфеджирование, «игра» на немой клавиатуре, выборочно — на фортепиано: гаммы, знакомые попевки, фрагменты мелодий.		
61	Вокальный ансамбль. Нотная грамота-повторение.		Повторение знакомых элементов. Освоение и закрепление новых. Тоника — самый устойчивый звук лада. Тоническое трезвучие. Тон — полутон. Мажор, минор. Полный мажорный звукоряд. Тональности До мажор, Соль мажор. Знаки альтерации (диез). Интервалы секунда, квarta			
62						
63	Вокальный ансамбль. Школа солистов	4	Подготовка отдельных групп обучающихся к самостоятельным	Упражнения повышенной трудности,		

64	Вокальный ансамбль.		выступлениям	направленные на опережающее развитие диапазона, гибкости, выразительности голоса. Элементы сольного вокала. Составление и реализация индивидуального плана вокального развития солистов.		
65	Музыкально-исполнительская работа.	2	Русские народные песни различных жанров в двух-, трёхголосном исполнении, виртуозных обработках. Песни народов России, народов мира в многоголосных, концертных обработках и переложениях для хора	Исполнение по нотам в академической манере. Исполнение каноном и <i>a capella</i> . Сценическая аранжировка, зрелищное обыгрывание концертного номера. Создание композиций с использованием мимики и жестов, элементов сценического движения	Май	

66	Музыкально-исполнительская работа. «Звонкое лето»	8	Музыка в жизни человека. Песни о лете, каникулах, детских играх и развлечениях. Образы счастливого детства, родной природы, музыкальные портреты и пейзажи. Средства музыкальной выразительности: темп, регистр, динамика, характер движения мелодии, ритмический рисунок. Нотная запись разучиваемых мелодий и попевок	Разучивание песен, посвящённых летней тематике. Анализ нотного текста разучиваемых песен с опорой на изученные элементы нотной грамоты. Творческая интерпретация песен: элементы сценического движения, театрализации, использование простых музыкальных инструментов, визуальных эффектов (ИКТ сопровождение)	
67					
68					
69					
70	Музыкально-исполнительская работа. Подбор музыкальных произведений для итогового концерта.	2	Репетиция к концерту	Построение, выход и уход со сцены, поклон. Объявление номеров. Создание сценического образа песни	

				(движение, элементы костюма, использование простых музыкальных инструментов (треугольники, бубенцы, колокольчики и т. п.)		
71	Итоговый концерт.	2	Выступление	Выступление перед воспитанниками лицея, учителями и родителями	Май	

## **2.2. Формы аттестации/контроля**

**Формы аттестации/контроля для выявления предметных и метапредметных результатов:**

фестиваль, конкурс, отчетный концерт,

**Формы аттестации/контроля для выявления личностных качеств:**  
наблюдение,

**Особенности организации аттестации/контроля:**

Входная аттестация проводится с целью определения уровня знаний, умений, навыков обучающихся, а также их потенциала к развитию.

Итоговая аттестация обучающихся проводится по итогам освоения ДОП с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительных образовательных программ. Форма итоговой аттестации - показательное выступление.

Текущий контроль обучающихся проводится с целью установления фактического уровня освоения теоретических знаний, их практических умений и навыков.

## **2.3. Оценочные материалы**

### **1. Критерии оценки участников**

- Музыкальные навыки: умение петь в унисон, интонация, исполнение заданных мелодий.
- Гармония в ансамбле: согласованность исполнения, групповая динамика.
- Эмоциональное выражение: передача чувства через исполнение, артистизм.

### **2. Методы оценки**

- Наблюдение: в процессе репетиций и выступлений.
- Тестирование: проведение музыкальных тестов (распознавание мелодий, чтение нот).
- Обратная связь: обсуждения с участниками после выступлений.

### **3. Формы мониторинга**

- Индивидуальные занятия: оценка прогресса каждого участника.
- Групповые репетиции: оценка работы в команде и командного духа.
- Выступления: участие в конкурсах и фестивалях, регулярные концерты.

## **2.4. Методическое обеспечение программы**

**Методические материалы:**

Справочные и методические материалы

1. Апраскина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
2. Бернстайн Л. Мир джаза. – М., 1983.
3. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
4. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса. /Н.Г. Юрнева-Княжинская. М.:2008г..

5. Далецкий О. Н. «О пении»
6. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»
7. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
8. Кампус Э. О мюзикле. – М., 1983.
9. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
10. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.
11. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
12. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
13. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
14. Павлищева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
15. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
16. Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981
17. Уварова Е. Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы. – М., 1983.

#### **Методики и технологии:**

##### **Методы:**

Словесный, наглядный практический; объяснительно - иллюстративный, частично – поисковый; игровой, убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

##### **Технологии:**

индивидуализации обучения, группового обучения, коллективного взаимообучения, развивающего обучения, игровой деятельности, коммуникативного обучения, коллективной творческой деятельности, портфолио, педагогической мастерской, образа и мысли, здоровьесберегающая технология.

#### **Краткое описание работы с методическими материалами:**

Беседа, встреча с интересными людьми, игра, концерт, конкурс, круглый стол, мастер – класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, представление, презентация, творческая мастерская, фестиваль

#### **2.5. Условия реализации программы**

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на 15-20 и отвечающего правилам СанПин;

наличие ученических столов и стульев, соответствующих возрастным особенностям обучающихся;

шкафы стеллажи для оборудования, а также разрабатываемых и готовых прототипов проекта;

наличие необходимого оборудования согласно списку;

наличие учебно-методической базы: качественные иллюстрированные определители животных и растений, научная и справочная литература, наглядный материал, раздаточный материал, методическая литература.

#### **Материально-техническое обеспечение программы:**

Наименование	Количество	Область применения
Фортепиано	1 шт.	Используется для проведения занятий по сольфеджио и вокалу
Музыкальный центр	1 шт.	Используется при проведении хоровых занятий
Микшерный пульт	1 шт.	Используется для репетиций и выступлений на сцене
Хоровые микрофоны	4 шт.	Используется для репетиций и выступлений на сцене
Радиомикрофон (концертный)	7 шт.	Используется для репетиций и выступлений на сцене
Активные колонки	2 шт.	Используется для репетиций и выступлений на сцене
Мониторные колонки	2 шт.	Используется для репетиций и выступлений на сцене

#### **Информационное обеспечение программы:**

Наименование	Ссылка	Область применения
«Яндекс» — поисковая система	<a href="https://ya.ru/">https://ya.ru/</a>	Используется для поиска необходимой информации по темам занятий

**Для обучения с применением дистанционных образовательных технологий** используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, Skype - общение, E-mail, облачные сервисы и т.д.).

#### **Кадровое обеспечение программы:**

Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

### **2.6. Воспитательный компонент**

#### **Цель воспитательной работы**

-воспитание коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания в процессе исполнительского сотрудничества;  
-воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры; воспитание учащегося как «гражданина мира» через знакомство с различными культурно-историческими направлениями и национально - музыкальными традициями разных стран.

#### **Задачи воспитательной работы**

Воспитывать эстетический вкус и высокие нравственные качества, формировать духовные ценности. Способствовать формированию волевых качеств личности и

дисциплинированности. Воспитание эмоциональной культуры личности.

**Приоритетные направления воспитательной деятельности**

гражданско-патриотическое воспитание, нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей, здоровьесберегающее воспитание, культурологическое и эстетическое воспитание

**Формы воспитательной работы**

беседа, экскурсия, культпоход, фестиваль, агитбригада, сюжетно-ролевая игра,

**Методы воспитательной работы**

беседа, лекция, поручение, создание воспитывающих ситуаций, игра, поощрение, наблюдение, анализ результатов деятельности,

**Планируемые результаты воспитательной работы**

- знать особенности классической и современной музыки;
- владеть навыками одноголосного и многоголосного пения;
- владеть исполнительскими навыками коллективного пения;
- уметь анализировать музыкальное произведение.

**Календарный план воспитательной работы**

<b>№ п/п</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Задачи</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Сроки проведения</b>
1	Благотворительные концерты, культурные мероприятия района, конкурсы и фестивали	Воспитывать эстетический вкус и высокие нравственные качества, формировать духовные ценности.	Очное	В течении года

### **3. Список литературы**

#### **для педагога:**

1. Бодрова, Н. В. "Хоровое пение: методика преподавания" — Москва: Музыка, 2010.
2. Голубева, М. А. "Вокальная педагогика в школе" — Санкт-Петербург: ЛЕТА, 2015.
3. Рудяк, Н. Г. "Педагогика дополнительного образования" — Киев: Высшая школа, 2018.
4. Петров, В. И. "Секреты хорового искусства" — Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2019.
5. Фролова, Е. А. "Хоровая культура: теория и практика" — Екатеринбург: Урал, 2021.
6. Терехова, И. Г. "Искусство хорового пения" — Казань: Казанский университет, 2017.
7. Галамацкий, В. П. "Музыкальное образование в системе дополнительного образования" — Ростов-на-Дону: Феникс, 2020.
8. Кузнецов, А. С. "Творческий подход к организации детского хора" — Москва: Просвещение, 2022.
9. Светозарова, Т. О. "Элементы сценического мастерства для детских хоров" — Минск: Беларусь, 2021.
10. Завьялова, О. В. "Хоровой репертуар для детей: пособие для педагогов" — Москва: Мелодия, 2016.

#### **для обучающихся:**

1. Яковлева, Е.А. "Вокальные упражнения для детей" — Москва: Музыка, 2011.
2. Богатерев, Н. Г. "Хоровое пение для начинающих" — Санкт-Петербург: Композитор, 2013.
3. Долгова, И. В. "Песни для детского хора: сборник" — Москва: Просвещение, 2014.
4. Смирнова, Л. А. "Основы хорового мастерства" — Екатеринбург: Урал, 2015.
5. Кириллова, А. В. "Веселые мелодии: песенник для детей" — Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2016.
6. Тихонова, Н. Р. "Музыкальные игры и упражнения для детей" — Казань: Казанское университетское издательство, 2018.
7. Зверева, О. Л. "Современные хоровые произведения для детей" — Москва: Мелодия, 2017.
8. Разумовская, Е. В. "Развиваем голос и слух: пособие для учащихся" — Смоленск: Смоленское издательство, 2020.
9. Борисова, Т. С. "Как петь правильно: советы для юных певцов" — Москва: Классика, 2019.
10. Гусева, Н. В. "Хоровая практика для детей: методические рекомендации" — Москва: Школьная Пресса, 2021.

#### **для родителей (законных представителей):**

1. Серова, И.Н. "Детский хор: как организовать и развить голосовые данные ребенка" — Москва: Издательство "Музыка", 2015.
2. Беляева, Т.П. "Роль музыки в воспитании детей: теоретические и практические аспекты" — Санкт-Петербург: Речь, 2018.
3. Трофимова, М.Ю. "Как поддержать музыкальные интересы ребенка" — Москва: Детская литература, 2017.

4. Архипова, Л.В. "Музыка в жизни ребенка: практические рекомендации для родителей" — Екатеринбург: Урал, 2019.
5. Громова, О.Л. "Психология музыкального восприятия у детей: как развивать музыкальный слух" — Казань: Казанское университетское издательство, 2020.
6. Кузнецова, Е.И. "Детский хоровой коллектив: от создания до успешных выступлений" — Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2016.
7. Зайцева, Н.Р. "Музыка и развитие личности: хоровое пение как средство самовыражения" — Москва: Просвещение, 2021.
8. Сластенин, В. А. "Творческий потенциал ребенка: как его развивать" — Санкт-Петербург: Питер, 2022.
9. Шевченко, А.П. "Как помочь ребенку заниматься хором: советы для родителей" — Москва: Классика, 2021.
10. Мосеева, Т.В. "Слушаем, поем, понимаем: музыкальная грамотность для родителей" — Москва: Мелодия, 2019.

## **Информация для карточки в Навигаторе**

**Полное название:** Общеразвивающая программа дополнительного образования «Вокальный ансамбль»

**Публичное название:** Вокальный ансамбль

**Краткое описание:**

Программа направлена на формирование у детей духовной культуры, эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры.